MaceraÇizgi 9

Sayı: 9 Aralık 2000

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

Herkese merhaba.

***Teks** tutkunlarına hayli uzun geldiğini tahmin ettiğimiz bir ayrılığın ardından yeniden birlikteyiz.*

***Maceraçizgi**'nin yeni sayısında neler olduğuna geçmeden önce, **Efsanevi Maceralar** dizimizin Dylan Dog'la Martin Mystère'in iki ortak macerasının -ve bir bağımsız Martin Mystère bölümünün- yer aldığı ikinci kitabına gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz.*

*Geçen sayıda Dylan Dog için hazırladığımız dökümün aynısını, daha farklı kategoriler içermekle birlikte bu kez Teks -ve arkadaşları- için sunuyoruz. İtalya'da özellikle "**Diabolik**'in çizeri" olarak tanınan Sergio Zaniboni'nin imzasını taşıyan dördüncü **Teks** dev albümüyle birlikte sunduğumuz **Maceraçizgi #9**'un bir sayfasını tamamen bu döküme ayırdık. Artık bazı şeylere açıklık getirmenin zamanı gelmiş de geçiyordu!..*

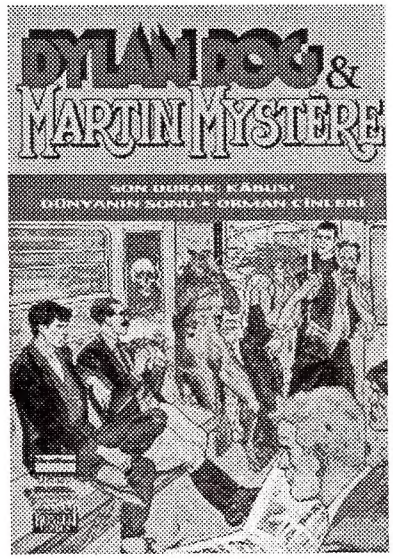
*Tam sayfa ayırdığımız bir başka konu ise **Dylan Dog**'u yayımlayarak ucundan kulpundan el attığımız korku çizgi romanlarının kısa bir tarihçesi.*

***Dylan Dog**'un ikinci albümüyle birlikte sunacağımız **Maceraçizgi # 10**'da buluşmak üzere. (Merak etmeyin, ondan sonra sıra, İyi Kalpli Yaşlı Martin Amca'ya gelecek. Hiç kimse bir yere gitmiyor, herkes burada.)*

İyi okumalar...

ZEYNEP AKKUŞ

BİR KAHRAMANIN MACERALARINDAN DAHA HEYECAN VERİCİ NE OLABİLİR? TABİİ Kİ İKİ KAHRAMANIN MACERALARI!



Daha önce ayrı ayrı atıldıkları maceralarından tanıyıp sevdiğimiz Martin ve Dylan'ı aynı macera(lar)da buluşturmak ilginç bir fikir. Üstat Sergio Bonelli her ne kadar team-up fikrine sıcak bakmasa da yayınevindeki sanatçılar bu uygulamanın uç ve fakat başarılı örneklerini sunmakta âdeta birbiriyle yarış ediyor. (Bonelli kahramanları arasındaki diğer team-up örnekleriyle ilgili bilgileri kitabın Sunuş'unda bulabilirsiniz.) İstanbul'un da metrolu metropoller arasına katıldığı şu günlerde özellikle "Son Durak: Kâbus"u okurlarımıza "şiddetle" tavsiye ediyoruz.

TEKS'LE İLGİLİ "ÇARPICI" BİR İSTATİSTİK
2. sayfada...

KORKU ÇİZGİ ROMANLARI HAKKINDA
3. sayfada...

YENİ ÇİZERİMİZ: SERGIO ZANIBONI
4. sayfada...

TEKS, KAÇ KERE... KAÇ TANE...?

Çizgi roman sohbetlerinde konu Teks olduğunda kaçınılmaz olan şey gerçekleşir ve "kahramanımız"ın kaç kişiyi öbür tarafa "postaladığı"na dair ateşli bir tartışma başlar. (Tecrübeyle sabittir!..) Ortaya atılan rakamlar birbiriyle çelişir, herkes kendi bildiğinin doğru olduğunda ısrar eder ve mesele muallakta kalmaya devam eder. Claudio Paglieri, Teks'in 440 albümünü, özel albümlerinden on tanesini, dört almanağını ve bir maksi albümünü büyük bir özenle taramış ve ortaya aşağıda gördüğünüz tablo çıkmış. Bu tabloda Teks ve arkadaşlarının kaç kişiyi öldürdüğünün dökümü yer alıyor. Tabanca ve tüfekten başka bir de "Diğer" başlıklı bir kategori var ki buradaki cinayet aleti, yerine göre dinamit, ok, bıçak, kaya parçası, hatta bir yumruk bile olabiliyor. Bir de öldürülenler bölümünde "Diğer" kategorisi var. Orada da beyaz, kızılderili, Çinli kurbanlar dışında mumya, zombi, büyücü, thug, Malezyalı, Arap gibi değişik ırk ve mesleklerden (!) kişiler var!.. Yukarıda saydığımız albümler 1997 yılına kadar yayımlananlar. Aradan neredeyse dört yıl geçtiğine göre aşağıdaki sayılara "göz kararı" eklemeler yapmak sizin elinizde. Şu andaki kesin sayıyı öğrenmek için Paglieri'nin araştırmalarını içeren kitabının güncelleştirilmiş yeni baskısını beklemek zorundayız! Ya da boş zamanı bol olan başka biri oturup gerekli eklemeleri yapacak ve sevaba girecek!.. Ama bu da bir şeydir. Şimdi hiç olmazsa elimizde, altına inemeyeceğimiz belli rakamlar var.

	Tabanca	Tüfek	Diğer	Toplam
TEKS				
Beyaz	612	282	34	928
Kızılderili	189	370	61	620
Meksikalı	161	162	39	362
Çinli	29	7	-	36
Zenci	20	33	7	60
Diğer	13	22	6	41
TOPLAM	1024	876	147	**2047**
CARSON				
Beyaz	115	66	5	186
Kızılderili	34	121	24	179
Meksikalı	36	41	12	89
Çinli	8	4	-	12
Zenci	10	28	6	44
Diğer	2	17	16	35
TOPLAM	205	277	63	**545**
KIT				
Beyaz	37	25	5	67
Kızılderili	25	72	17	114
Meksikalı	6	18	11	35
Çinli	5	3	-	8
Zenci	7	9	9	25
Diğer	-	12	-	12
TOPLAM	80	139	42	**261**
TIGER				
Beyaz	10	45	5	60
Kızılderili	6	80	12	98
Meksikalı	-	38	8	46
Çinli	6	7	-	13
Zenci	1	14	-	15
Diğer	-	11	-	11
TOPLAM	23	195	25	**243**

Ayrıca sözü edilen kitapta Teks'in kaç kere ve neresinden vurulduğunun da bilgileri veriliyor: 1948-1997 yılları arasında yayımlanan maceralarda...

22 kez kurşun başını sıyırıp geçmiş;
Sağ omzuna 9,
Sol omzuna 12,
Sağ koluna 7,
Sol koluna 9,
Sağ bacağına 2,
Sağ eline 1,
Karnına 1,
Göğsüne 1,
Sol kalçasına 1,
Kaburga kemiklerinin arasına 2 olmak üzere toplam 45 kurşun yemiş.

KORKU ÇİZGİ ROMANLARI HAKKINDA...

Amerika Birleşik Devletleri'nde korku çizgi romanlarının ilk patlaması, 1950 yılında, William M. Gaines ile Al Feldstein'ın imzasını taşıyan ve "Resimli korku romanları. Cesaretiniz varsa alıp okuyun!" sloganıyla satışa sunulan *The Vault of Terror*, *The Crypt of Terror* (daha sonra adı *Tales from the Crypt* olarak değişecekti) ve *The Haunt of Fear* adlı eserlerin yayımlanmasıyla gerçekleşir. Korku, zaten çok daha öncesinden beri, Birleşik Devletler'de alıcısı olduğunu kanıtlamış bir türdü. Silas takma adını kullanan Winsor McCay'in 1904 yılında yayımlanan *Dreams of a Rarebit Fiend*'ıyla başlayan furya, Jerry Siegel ve Joel Shuster'in *Dr. Occult the Ghost Detective*'i ve Dick Briefer'ın Frankenstein'ı ve korku edebiyatının önemli yapıtlarının çizgi romana aktarıldığı çalışmalarla sürmüş ama böyle bir türün olgunlaşması için daha zamana ihtiyacı olduğu görülmüştü. Süper kahramanlar kendilerini bir krizin ortasında bulduğu 1950 yılında çizgi roman yayımcıları geniş kitlelere hitap edebilecekleri yeni bir kaynak arayışına girmek zorunda kaldı. Beklentilerini gerçekleştirecek türün korku olacağını anlamakta gecikmediler ve aynı yılın sonuna gelindiğinde yirmi civarında korku çizgi romanı dizisi satışa sunulmuştu. 1951'de yirmi, ertesi yıl ise kırk yeni dizi daha başlamıştı. Ancak bir süre sonra bu tür dizilerin yayımına kısıtlama getirilmesi gereği duyuldu ve 17 Eylül 1954'te Comics Code Authority (Çizgi Roman Yayımcılığı Yasaları) yürürlüğe girdi. Bu yasayla birlikte çizgi romanların kapağında vampir, kurt adam, canavar vb. yaratıkların yalnızca çizimleri değil, albümlerin ya da maceraların adlarında "korku", "dehşet" ve "kripta" gibi sözcüklerin yer alması da yasaklandı. Bu yasaların yürürlüğe girmesini izleyen aylarda korku çizgi romanlarının sayısında dikkat çekici bir azalma görüldü. Ancak 1958 yılında Forest J. Ackerman ve editör James Warren'ın çabalarıyla yayımlanmaya başlayan ve önemli korku filmlerinin çizgi roman versiyonlarının derlendiği *Famous Monsters* adlı dergi yeni bir dönüm noktası oluşturdu. Warren, 1964 yılında korku çizgi romanlarının eski şaşaalı dönemindeki anlayışa uygun bir dergi olan *Creepy*'yi yayımlamaya başladı. Bu derginin elde ettiği büyük başarının hemen ardından aralarında özellikle *Eerie*, *Vampirella* ve *Psycho*'yu anmamız gereken onlarca, siyah-beyaz, aylık dergi sökün etti. Altmışların başından itibaren DC ve Marvel gibi dev yayınevleri de korku türüne el attı: Bir kurt adamın maceralarının anlatıldığı *Werewolf*, ruhunu şeytana satan genç bir motosikletçinin maceralarının anlatıldığı *Ghost Rider*, Dr. Ted Sallis'in Florida bataklıklarında sürdürdüğü deneylerin sonucunda ortaya çıkan korkunç yaratığı konu alan ve Steve Berger ile Val Mayerick'in imzasını taşıyan *Man-Thing* ve Louisiana bataklıklarında patlayan bir bombayla bir değişim geçiren genç Alec Holland'ın başından geçenlerin anlatıldığı *Swamp Thing* bu dönemin en gözde dizileri arasındaydı.

Korku çizgi romanları İtalya'da da çok tutulan bir tür oldu. İlk patlama, Satanik'in yayımlanmaya başlandığı yıl olan 1964'te yaşandı. Birkaç yıl sonra, 1969'da Mondadori Yayınevi bir *Creepy* antolojisi olan Le piacivoli notti di Zio Tibia'yı yayımladı. Aynı yıl, Pier Carpi ve Alfredo Castelli, Gino Sansoni ile birlikte Horror'u yayımlamaya başladı. Bu dönemi izleyen yıllarda yayımlanan porno çizgi romanlarında bile korku öğelerine yer veriliyor, örneğin Jacula, Sukia ve Zora adlı seksi kadın vampirlerin, şeytanî Lucifera'nın başından geçenler anlatılıyordu.

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde! (Hazırlanıyor)
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı (Hazırlanıyor)
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 (Hazırlanıyor)
Nathan Never: Çifte Gelecek (Hazırlanıyor)

EFSANEVİ MACERALAR

Efsanevi Teks Maceraları 1

Efsanevi MM/DD Maceraları 1

MaceraPerest çizgiler

BU SAYININ MACERAPEREST ÇİZERİ:

Sergio Zaniboni

Sergio Zaniboni 1937'de Torino'da doğdu. Bir süre teknik ressam ve grafiker olarak çalıştıktan sonra 1969 yılında çizgi romancılığa başladı. *Horror* dergisinde çalıştı, *Il Giorno* adlı günlük gazetede, senaryosunu Pier Carpi'nin yazdığı *I Naufraghi* ve *Lancillotto* gibi yapıtları yayımlandı. Yine 1969 yılında "Delitto su commissione" adlı bölümün çizimlerini üstlenerek *Diabolik*'in çizerleri arasına katıldı. Mondadori için Nick Cometa'yı, *Corriere dei Piccoli*'de yayımlanan çeşitli öyküleri çizdi.1972'de senaryosunu Alberto Ongaro'nun yazdığı *Il Campione*'yi çizerek *Il Giornalino*'ya katkıda bulunmaya başladı. 1977'de Ambrogio Fogar'ın *Il giro del mondo del Surprise*'sini ve Claudio Nizzi'nin *Tenente Marlo* adlı polisiyesini çizdi. 1986 yılında senaryosunu Paola Ferrarini'nin yazdığı *Speedy Car*'ını çizmeye başladı. *Comic Art* için de Luigi Mignacco'nun *Pam e Peter*'ının çizimlerini üstlendi.

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Kerim Değermenci, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan üç milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 9
Aralık 2000

MACERAPEREST KİTAPLAR

EPİK FANTEZİ Clive Barker Lanetlenme Oyunu • Galilee • Kabal **POLİSİYE Lawrence Block: "Bernie Rhodenbarr"** Umduğunu Değil Bulduğunu Yiyen Hırsız • Dolaptaki Hırsız • Kipling'den Alıntı Yapmayı Seven Hırsız • Spinoza Felsefesi Öğrenen Hırsız • Mondrian Gibi Resim Yapan Hırsız • Polisiye Romanlar Okuyan Hırsız • Kendini Humphrey Bogart Sanan Hırsız • Kütüphanedeki Hırsız • Gönül Çelen Hırsız **"Matthew Scudder"** Babaların Günahları • Cinayet ve Yaratma Zamanı • Ölümün Ortasında • Buzkıracağı Cinayetleri • Ölmenin Sekiz Milyon Yolu • Kutsal Bar Kapandığında • Bıçak Sırtı • Tahtalıköye bir Bilet • Mezbahada Dans • Mezartaşları Arasında • Şeytan Biliyor ki ölüsün • Bir Dizi Ölü Adam • Kötüler Bile **Lilian Jackson Braun: "Jim Qwilleran"** Tersten Okuyan Kedi • Kanepe Atıştıran Kedi • Çenesini Tutamayan Kedi • Kırmızı Gören Kedi • Brahms Dinleyen Kedi (Haz.) **Val McDermid: "Kate Brannigan"** Öldürücü Darbe • Ters Tepki • Kırık Çete • Temiz İş • Kadın Genleri **Val McDermid: "Carol Jordan"** Deniz Kızları Şarkı Söylüyor • Kandaki Tel **Sue Grafton: "Kinsey Millhone"** Ateş'in 'A'sı • Baskın'ın 'B'si • Cinayet'in 'C'si • Delikanlı'nın 'D'si • Esrarengiz'in 'E'si • Firar'ın 'F'si • Gerilim'in 'G'si • Hesaplaşma'nın 'H'si • İftira'nın 'I'si • Jest'in 'j'si • Katil'in 'K'si • 'Lanetli'nin 'L'si' **Tami Hoag : "Gerilim"leri** Gece Günahları • Günah Kadar Suçlu **John Harvey: "Charlie Resnick"** Yalnız Kalpler • Kötü Muamele **Richard North Patterson:** Birinci Dereceden Cinayet • Bir Çocuğun Gözleri

Maceraperest kitaplar